

Acte V

303

C'est, au fond, toute la mer. Il y a, il est vrai, à gauche, sur une hauteur, le rebours du palais pélasgien des brigands de Naxos et, au premier plan, toujours à gauche, des roches rudes d'où s'ouvrira le retour de l'Enfer. Mais tout le lointain, et toute la droite sont occupés par la mer qui vient mourir sur les sables.

Il y a deux barques, à droite; l'une plus grande, où sont des hommes en armes; la plus petite est occupée par de jeunes marins armés.

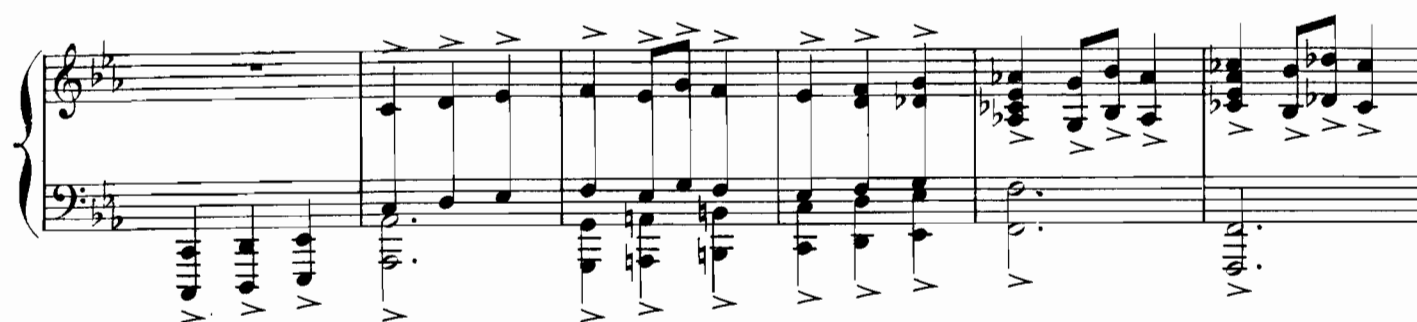
Au loin, mi-visible, une Nef très sombre, au bélier de fer, chargée de guerriers. Quand le rideau se lève, Pirithoüs se tient debout, tout seul, dans les roches du premier plan, accoudé à sa hache. Le Chef de la nef guerrière est à l'avant de la plus grande barque. C'est un peu avant le crépuscule du soir.

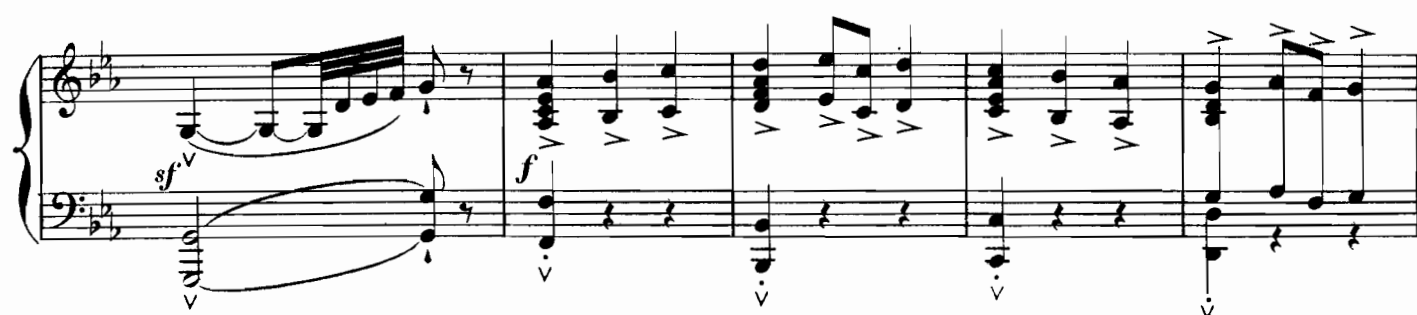
Animé, viril, (à un temps) (*All^o deciso*)

PIANO

66 = c.

f^v *mf* *cres.* *f* *cres* *ff*





LE CHEF DE LA NEF GUERRIÈRE

très viril; chaque note très accentuée

f Pi - ri - - - - - tho - ùs! En - tends le chef De

1e C. *la bel - li - queu - se nef!*

PIRITHOÛS immobile. *f*
Que ré - cla - mes - tu? J'é -

Pi. *- cou - te.*
 LE CHEF DE LA NEF GUERRIÈRE *f*
Les Vier - ges à l'u - ni - que sein

1e C. *Ont quit - té le noir Eu - xin.*

f *sf*

Que la fou - - - dre rom - pe leur rou - - te!

LE CHEF DE LA NEF GUERRIÈRE *f*

Elles

1^{le} C. *f*

ont dé - jà ra - va - gé Pha - lère au sable

PIRITHOÛS *f*

Qu'elles pé - ris - - - sent dans le sa - - ble!

1^{le} C. *f*

om - bra - gé!

LE CHEF DE LA NEF GUERRIÈRE

f
A - thè - nes sent

1^{le}
C.
sous les heurts durs De leurs chars trem - bler ses murs!

PIRITHOÛS *f*
A - thè - nes n'est point pé - ris - sa - - -

Pi.
- ble!
LE CHEF DE LA NEF GUERRIÈRE *f*
Il nous faut con - tre

1^e
C.

leurs ef - forts, Le

1^e
C.

Roi Thé - sée aux bras forts!

PIRITHOÛS *f*

Cer - tes, il tri - om - phe - - ra d'el - -

Pi.

- les!

LE CHEF DE LA NEF GUERRIÈRE *f*

Pour - quoi ne prend - il pas la

1^{re} C.

mer Sur la nef au bé - lier de

PIRITHOÛS dont la fureur éclate. *f*

C'est à cau - se

1^{re} C.

fer!

Assez animé (*All^o deciso*)

Pi.

de deux fe - mel - les!... Assez animé (*All^o deciso*)

100=♩

au Chef qui s'est rapproché.

Pi.

L'une est au tom - beau, l'autre a fui, l'on ne sait

Pi. où... Peut-ê - tre s'en est - elle al - lé - e

Pi. Cher - cher sa sœur dans la sou - ter - rai - ne Val -

dim.

Pi. - lé - e. Et lui, depuis quatre jours, fou,

p *f*

Pi. Sans repos ni sommeil, é - cheve - lé, fa - rou - che,

p

più f

Pi. Il rô - de et cri - e, a - vec leurs deux noms à la bou - che!

più f

En effet, on entend venir de la hauteur les cris forcenés et désespérés de Thésée.

LA VOIX DE THÉSÉE au loin

ff

Phè - - - dre! A - ri - a - - - ne!

plein de colère *f*

Pi. Entendez-vous? Entendez-vous? hé -

Pi. - las!

très proche, montrant des cordes enroulées et nouées.

LE CHEF DE LA NEF GUERRIÈRE *f*

Vois - tu Ces cor - da - ges?

f

1^e
C.

Si l'on u-sait de la nuit noi-re Pour l'empor-ter vers la ver-

PIRITHOÛS *f*

Oui, ton moyen me plaît.

1^e
C.

-tu Et vers la gloi-re?

p

LA VOIX DE THÉSÉE. Les cris de Thésée se rapprochent.

ff

Phè-dre! A-ri-a-ne!

aux chefs et aux matelots.

Pi.

Il vient! Disparaissez.

più f

Il a regardé et palpé les cordages.

Pi. 

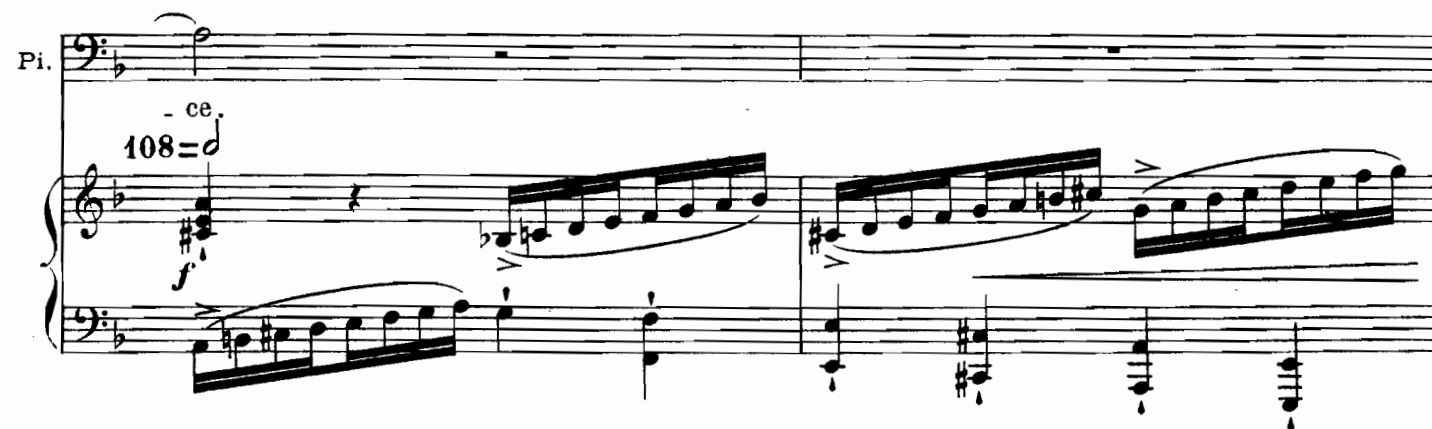
Mais ay - ez, s'il lui faut li - er les

Pi. 

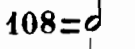
bras au tor - se, Des nœuds plus sûrs. Ceux -

Pi. 

- ci ne le sont pas as - sez Pour Thésée é - ployant sa for -

Pi. 

- ce.

108 = 

Thésée surgit sur la hauteur. Il est terrible, pareil à un fou.

315

THÉSÉE

ff Phè - - - dre! A - ri - a - - - ne!

T. Mes amours! Mes dé - sespoirs! *ff* Phè - - - dre! A - ri -

T. - a - - - ne! Mes deux bonheurs, et mes deux cri - mes!

T. *ff* Ca - chez - moi, rocs pro - fonds, ca -

T. *- chez - moi, som - bres soirs, cachez - moi, cachez -*

T. *- moi, Aux re - pro - ches de*

T. *mes vic - ti - mes! Il est sur le théâtre.*

T. *A - ri - a - ne, vis - tu?*

T. *sf*
Phèdre, es - tu chez les morts?

T. *più f* *cres.* *ff*
C'est de ma tra - hi - son

T. que vos dou - leurs sont fai - tes, Et, vi -

T. - van - tes ou non, vous ê - tes Im - mor -

Pi. *vau - tre, Et choi - sis ton veu - va - ge en leur com - mun tré -*

Pi. *- pas! Si l'u - ne re - ve - nait?*

THÉSÉE désespéré, hagard.

Pi. *J'atten - drai - encor l'au - tre!*

Pi. *Que fe - rais -*

T. *Je ne sais pas!*

Pi. *- tu, les deux ve - nant?*

T. *f* *sf*
Traître au lit conju - gal, traître au lit adul - tè - re,

88 = ♩

T. *dim.* *f*
Re - voy - ant mieux, depuis que je ne les ai plus, De l'u - ne

dim. *f*

T. les beau - tés, de l'au - tre les ver - tus, J'hésite à

T. *f*
m'avouer la - quel - le je pré - fè - re. Et mon cœur, des deux

cres. *sf*

T. parts é - perdu tour à tour, Dans u - ne

T. double ab - sen - ce i - gnore un seul a - mour!

PIRITHOÛS que guettent les marins de la nef guerrière.

I - gnore tout! Si - non qu'A - thè - nes chère aux â - mes Est en dan -

THÉSÉE insensé.

com - bat - tre? avec des bras in - fâ - mes!

Pi. - ger Et qu'elle at - tend!

T. *più f*
Sont - ils di - gnes de se plon - ger Dans le sang, ces deux

T. *più f*
bras dont l'amour m'en - ger A tra - hi des fem - mes! Je ne

T.
me sens pas assez pur pour te venger, — Athè - nes chère aux â -

Il s'éloigne vers la gauche en hurlant.

T. *ff*
- mes! Phè -

108 = ♩

T. *dre! Ari - a - - ne! Mes amours! mes dé - sespoirs!*

T. *Ca - chez - moi, rocs pro - fonds, ca -*

T. *- chez - moi, som - bres soirs, cachez - moi! Cachez -*

Ample (And^{te}maestoso)

Avant que Thésée soit sorti, des bruits souterrains ont émané des rochers à gauche; la foudre, comme profonde, gronde et des fumées s'élèvent.

T. *- moi! —*

Ample (And^{te}maestoso)

PIRITHOÛS *f*

C'est la fou - dre du Zeus d'en bas!..

p 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

THÉSÉE *f*

Qu'as-tu dit?

Pi. Et la ter - re s'ouvre en fu - mé - es!

f *cres.* *ff*

PIRITHOÛS qui est monté sur les roches. *f*

Roi! ne vois-tu pas Sortir des noirceurs enflam.

p 7 7

THÉSÉE frémissant.

u-ne fem - me!

Pi. - mé - es Une fem - me! Elle lè - ve les

Pi. bras Hors du rougeâtre en - fer sous la bru - me qui

THÉSÉE en un éperdu désespoir de doute.

Quelle fem - me?

Pi. pla - ne!

f *sf* *dim.*

PIRITHOÛS *mf*

le noir brouillard qui la voi -

p

THÉSÉE

Quelle

Pi. - la s'é - car - - - - te...

più f

T. *f* fem - - - me? dans le conflit Ari.

Pi. Ari-a - - - ne!

cres.

8^a bassa

de son cœur bourrelé. En effet, suivie de flammes et de ténèbres, Ariane surgit d'entre les rochers, parmi les foudres et les éclairs qui vont s'atténuer et qui ne seront plus.

T. *ff* - a - - - ne!

fff

ARIANE pantelante.

Ari-a - ne! oui, mais non point

dim. 3

pp

Elle a poussé Phèdre en avant, en jetant ce nom et c'est alors un grand silence, stupéfait: "Quoi! Ariane, pour la donner à Thésée, ramène Phèdre des Enfers!" "Quoi! Elle a fait cela!"

A. *sf* seu - le! et la voilà, Ta Phèdre!

f

pp

8^a bassa

La stupéfaction se hausse en admiration, en une sorte d'extase religieuse; puis, c'est comme en le mystère d'un rite admirable tout à coup révélé, et avec des voix haletantes de respect que parleront Thésée, Pirithoüs et Phèdre.

Ample-soutenu-religieux (*And^{te} molto sost^{to} religioso*)

THÉSÉE *p*

Ample-soutenu-religieux (*And^{te} molto sost^{to} religioso*) Ah!.. par quels dieux... sur un su - bli - me faî - te...

66 = ♩

pp

PHÈDRE toute voilée et le cœur honteux.

mf

De quels re.

dol.

T. Pourrait ê - tre rêvé - e... une âme aus - si parfai - te!..

Ph. *dim.*

- mords... âprement im-pla - ca - ble... Sa douleur... me dé.

p

T. par quels dieux... pourrait

PIRITHOÛS à part *p*

Celui qui meurt en riant, glaive au poing, Pour sa

Ph. *chi - re... et son par - don m'acca - ble...*

T. *ê - tre rêvé - e une âme aussi par - fai - te!...*

Pi. *Vil - le, n'est point hé - ro - ique à ce point.*

cres. f

Ph. *pp Ah!...*

T. *f... par quels dieux!... pp Ah!...*

Pi. *pp Ah!...*

pp 3 3 3 3

En animant peu à peu
(Animando poco a poco)

Ph. *De quels... re - mords... son par -*

T. *quels dieux... quels dieux pour - raient*

Pi. *ce - lui qui meurt n'est pas*

pp cres. f

En animant peu à peu
(Animando poco a poco)

pp cres. f

En cédant (*Meno*) 1^{er} Mouvt (*1^o Tempo*)

sempre cres. *ff* *p* *Rall.*

Ph. don m'ac ca ble!..

T. rê ver cette â me!..

Pi. hé ro ïque à ce point.

En cédant (*Meno*) 1^{er} Mouvt (*1^o Tempo*)

sempre cres. *ff* *p* *Rall.*

Elle se tourne en suppliante vers Ariane. *sf*

PHÈDRE *f*

Mais, ma sœur, si je t'ose encor nom mer ainsi,

Au Mouvt (*a Tempo*)

ff *sf* *M.D.* *mf*

Un peu plus chaleureux
(*Un poco più mosso*)

Ph. Sa che qu'à ton cher cœur mon cœur s'est a dou ci!

Un peu plus chaleureux
(*Un poco più mosso*)

76 = *f* *sf* *sf*

Ph. *f* Et j'abju - re l'amour dont je t'ai déchiré - e,

più f *pp* *f* *3* *3*

Ph. *pp* O ma sœur de ber - ceau, plus proche et préfé - ré - e! *f* THÉSÉE ardemment sincère.

più f Sa - che que dans l'époux qui re -

f *più f*

T. *p* *cres.* - prend son li - en Il ne de - meu - re plus de culte que le tien!

sf *p* *cres.* *3*

T. *più f* Puis - que tu me sauvas, *sf* puis - que tu l'as sauvé - e, *più f* Ton salai - re fleurit dans l'a -

più f *sf* *più f* *3*

Pirithoüs semble ne pas croire à ces sincérités... mais Ariane, de qui elles flattent, si inespérées, l'intime désir, palpite délicieusement.

ARIANE *f* Est-ce pos - si - ble? C'est

PHÈDRE *f* Oui!...

T. -mour retrouvé - e! *f* Oui!..

A. éblouie
vrai? Mo - ment d'or!...

Ph. *f* oui!...

T. *f* oui!...

ARIANE
à sa sœur. *sf* Quoi! tu ne l'aimes plus? à Thésée. *sf* Quoi! tu m'ai - mes en - cor! secouée d'affres exquises. Pour

En animant peu à peu
(Animando poco a poco)

A. *cres.* quelque dévouement, pour quelque œuvre tenté - e, J'aurai toute la joie à peine mérité - e?

En animant peu à peu
(Animando poco a poco)

p tr *tr* *tr*

En cédant (Meno)

A. *più f* *cres.* J'aurai la sœur fi - dèle et le fidèle é - poux? *più f* Délice trop par-

En cédant (Meno)

cres.

au Mouvt (a Tempo)

rall.

au Mouvt avec chaleur
(a Tempo con moto)

A. *p* *pp* fait! a - chève - ment trop doux! O bonheur!

au Mouvt (a Tempo) rall. au Mouvt avec chaleur
(a Tempo con moto)

p *pp* *mf*

courant ça et là dans une joie passionnée.

A. *f* mais pourquoi le ciel reste-t-il sombre *cres.* Quand ils n'ont plus de haine

cres.

En animant (*Animando*)

A. et quand je n'ai plus d'ombre! 92 = ♩ Allu - me, roi Soleil, les

En animant (*Animando*)

A. gloi - res du couchant! As - tres, dé - jà, ri - ez au bord du Ciel pen -

sf

tr

più f

sf

A. - chant! Pourquoi les filles ingé - nues De Naxos, et les

pp

p

A. sœurs d'Athè - nes sœur du jour Ne sont-el - les pas venu - es Célébrer

8

8

A. *cres.* *sf*

notre re-tour! Ah! je suis heu-reuse, heu-reu-se!

tr *cres.* *sf*

A. *sf* *cres.* Elle monte vers le palais barbare.

Ah! je suis très heu-reu-se! (♩ = ♩) 92 = ♩

cres. *più f*

A. *f*

Venez, enfants!

A. Je n'ai plus de pleurs dans les yeux! Venez! Venez!

A. Et que la danse au chœur joyeux

A. Renouvel-le les fleurs de la porte amoureu - se!

Ariane est sur le sommet, vers le palais, elle fait signe, elle appelle. Bientôt viendront, avec les servantes, les petites Vierges d'Athènes. Cependant, tandis que Pirithoüs se tient près des barques, Thésée et Phèdre se parlent sans se regarder. D'abord, Ariane ne les voit point, ne les entend pas. Mais bientôt, s'étant tournée, elle les verra, les entendra peut-être.

THÉSÉE résolument. *f*

Oui, nous fe - rons notre devoir...

PHÈDRE de même courageusement. *mf*

nous le ferons.

T. Par el - le j'ai vain.

T. *cres.* - - - - -
 - cu la bête - - - - - aux qua - tre fronts Cornus d'airain,
p *cres.* - - - - -

PHÈDRE *mf*
 Par
 T. aux dents de frais car-na - ge ro - ses...
f

Ph. el-le, j'ai revu la vie où sont les ro-ses... Et nous fe -
p

Ph. - rons notre devoir... THÉSÉE *p* 3 *mf*
 Nous le fe - rons. Sous ton re -
pp

T. *g*ard à la ca - res - se dé - chi - ran - te

più f *sf*

T. *più f* J'étais comme un che - val lacé - ré d'éperons... *cres.*

cres.

PHÈDRE émue. *f* Ah!.. Lorsque tu res - pi - rais mon cou, j'étais mou - ran - te... *dim.* *p* *rall.* ému. *mf* *pp*

T. Phèdre... *dim.* *p* *rall.* *dim.*

Au Mouvt (a Tempo) *pp* Mais nous ferons notre de - voir... *p* défaillant. *sf*

T. Nous le fe - rons...

Au Mouvt (a Tempo) *pp* *sf*

Il voit les marins d'Athènes qui maintenus par Pirithoüs attendent.

Un peu mouvementé (*Un poco più mosso*)

T. *mf* A - thè - - nes nous con -

Un peu mouvementé (*Un poco più mosso*)

p

T. *cres.* - vie à par - ta - ger des trô - - - nes!

cres.

T. *più f* En animant (*Animando*) Un souf - fle de vic - toire émeut les a - vi -

En animant (*Animando*)

più f

PHÈDRE *f* Tu vaincrais les gé - ants! *più f* Et toi les a - ma -

T. *f* - rons!

f

1^{er} Mouvt (1^o Tempo)

cres. *pp* 3 3

T. zo - - - - nes! Mais nous ferons notre de -

1^{er} Mouvt (1^o Tempo)

cres. *f* 5 5 5 5 *pp*

PHÈDRE *pp* 3 *più f* *pp* En retenant (Ritardando)

Nous le fe - rons, Thésé - e!.. Et de mon front pâle encor de la

T. - voir...

En retenant (Ritardando)

pp *pp* 3

rall. Lent (Lento) *dol.*

Ph. tom - be, La der - nière es - pérance avec ce voi - le tom - - - be!

Lent (Lento) *pp* 69 *pp* *pp* 8^a bas!

pp *pp*

Elle a laissé tomber son voile. Thésée la voit. C'est la première fois qu'ils se revoient face à face et c'est terrible et délicieux. Pendant qu'ils n'osent pas se regarder et qu'ils se regardent pourtant, l'orchestre, qui est leur cœur même, leur rappelle leurs inassouvis désirs et tout ce qu'ils ont espéré, tout ce qu'ils ont dit.

6 3 3 *p* 3

Mais, c'est très lentement, très peu à peu que le Désir les a repris.

Le Chef de la nef est sorti de la barque portant des cordages.

Un peu plus mouvementé
(*Un poco più mosso*)

PIRITHOÛS au chef de la Nef.

pp *mf*

Lais - se! un li -

Un peu plus mouvementé
(*Un poco più mosso*)

cres. *f*

Pi. - en plus fort le tient as - su - jetti.

cres. *f*

En animant - - - -
(*Animando*)

cres - - - - cen - do

Ils ne sont plus maîtres d'eux-mêmes; les deux amants que l'orchestre conseille s'en-
rall. 1^{er} Mouvt (al I^o Tempo)

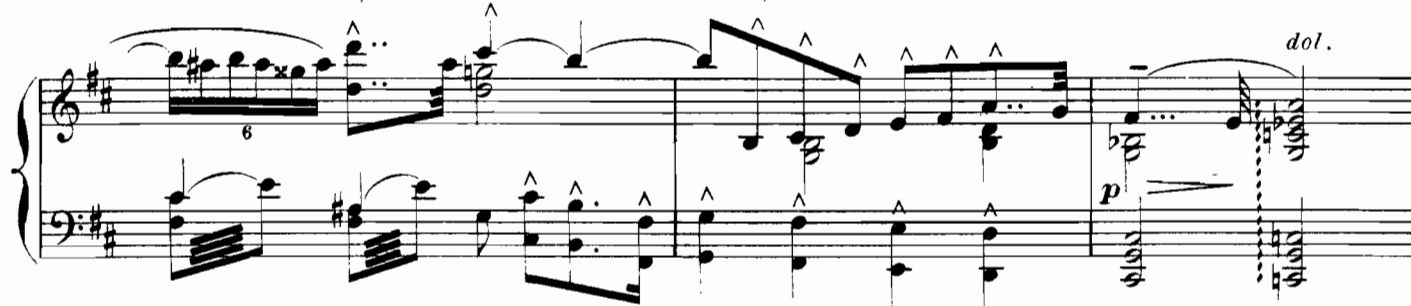
ff *fff*

3 3 3 6

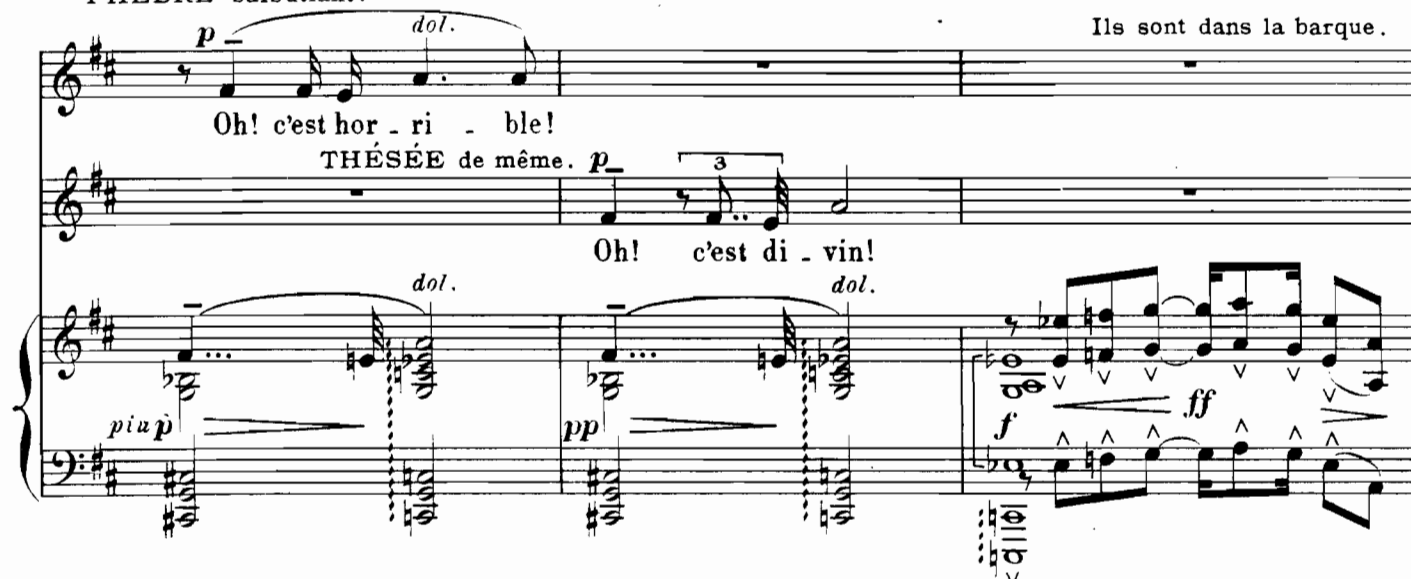
lacent éperdument et vont vers la grande barque. Ariane, sur la hauteur, s'est retournée tout à fait. Déjà, observant Thésée et Phèdre, elle avait congédié les servantes et les petites Vierges accourues; et elle avait vu peu à peu le



rapprochement de leurs gestes, elle avait entendu peu à peu la langueur plus faible de leurs voix, et maintenant, affreusement douloureuse, elle voit la trahison renouvelée, définitive.



PHÈDRE balbutiant.



ARIANE en haut, seule, les bras dans l'air.



342 Thésée est parti en effet avec Phédie; et
Pirithoüs va monter dans la seconde barque.

PIRITHOÛS
vers Ariane *mf* *sost.*

O jeu - ne fem - me qui souf - frez! vous ê - tes

Pi. douce Et gran - de, mais l'amour n'est pas le but hau -

Pi. - tain; Et votre plainte en pleurs sous la nef du destin N'est qu'un ryth - me de

La seconde barque s'éloigne.

Pi. va - gue et qu'un vain bruit de mous - se!

p *pp* *3* *dim.*

Ariane, mourante, descend de roche en roche.

Mouvementé (*Più mosso*) ARIANE se soulevant à demi essoufflée.

Mouvementé (*Più mosso*) 112 = *sf* *cres* - cen - do *sf* Ils men.

A. *p* effarée *f* *expressif et tendre*

- taient! à quoi bon? d'un cœur com - me le mien — Leur trahi -

A. *p* *f*

- son, loya - le était presque exau - cé - e... C'est pour me

A. *sf*

le voler qu'ils m'ont rendu mon bien! Et j'ai pu les croire,

insensé - e! C'était si beau! - ce

rall. - - - - - Lent (*And^{te}sost^{to}*) *p* *pp*

rall. *dim.* - - - - - Lent (*And^{te}sost^{to}*) *p* *pp* 63 = *pp*

pp *Red.* * *Red.* *

n'est plus rien. Et me voi - ci - - - - - seu - le - - - - - lais -

dol. 3

- sé - e, Si bles - sé - - - - e Et ja - mais plus ca - res - sé - - - - e!

cres. *f* *p* *dim.*

cres. *f* *p* *dim.*

A - vais - je mé - ri - té tant de peine en retour, - - - - - Moi

76 = *f* *p* *rall.* *pp*

mf *f* *p* *dim.* *pp*

au Mouvt: *a Tempo*

A. *63=* qui ne demandais qu'à donner de l'a - mour? Et me voi -

au Mouvt (*a Tempo*)

pp

A. - ci - - - - - seu - le - - - - - lais - sé - e, Si bles - sé - - - - - e Et plus ja - mais ca - res -

cres. *f* *p*

A ce moment, sur la mer lumineuse du soleil couchant, passe la nef de guerre;
Un peu plus animé (*Un poco più animato*)

A. - sé - - - - - e. *80=* Du - rez, serments nouveaux! ai -

Un peu plus animé (*Un poco più animato*)

dim. *f*

à l'avant s'enlarent Phèdre et Thésée.

A. - mez, neuves a - mours! ai - mez! Vous

sf *cres.* *più f*

A. *ff*
 n'empê - che - rez pas qu'un jour je fus ai - mé - e Et
più f *sf* *ff*

La nef s'éloigne. Plus lent (*Più lento*)
 elle pleure
 que j'ai - merai tou - jours... C'est d'aimer en pleurant que l'âme est
sf dim. p *rall.* *pp* *poco*
dim. *p* *60 =* *pp*
ff

C'est maintenant tout le crépuscule, et bientôt ce sera, sur la mer,
 la clarté commençante de la lune. languissante *pp*
 mieux charmé - e? Pour -
dim. *ppp* *mf* *dim.* *3*
Red. * *Red.* *

A. *dol.*
 - tant, sous la vague nei - ge De la lune é - par - se au ciel a - pai -
mf *3* *3* *3* *3*

347

più f *dim.* *dol.* *rall.*

A. - sé, Hé - las! que ferai - je De mon coeur bri -

più f *dim.* *rall.*

sf *dim.*

Assez lent, vaporeux (*And^{te} mod^{to}*)

A. - sé?

LES SIRÈNES, toutes les Voix dans les coulisses.

1^{ers} SOPR. *p* *cres.*

2^{ds} SOPR. (au loin) *p* *cres.*

CONTR. *p* *cres.*

63 = ♩ . Viens!

Assez lent, vaporeux (*And^{te} mod^{to}*)

(au loin) *pp* *Red.*

f *dim.*

les S. Viens! *f* *dim.*

Viens! *f* *dim.*

Viens! *f* *dim.*

f *dim.*

Red.

les S.

pp Vers les ri - ves

pp Vers les ri - ves

pp Vers les ri - ves

p M.G.

pp

Les Sirènes commencent d'approcher avec des battements d'ailes blanches sur les flots doux et lassés.

les S.

blan - ches de bru - me, Plane et glis - se notre es -

blan - ches de bru - me, Plane et glis - se notre es -

blan - ches de bru - me, Plane et glis - se notre es -

ARIANE vaguement. *p*

Qui chante ai - si?

- sor...

- sor...

- sor...

(Orch.) *pp*

pp

3

Élévation des ailes sur chaque signe ★

H. & C^{ie} 22,179

(★) *UNE SIRÈNE (Contr.)* *mf*

Ce sont les bel - - - les de la

UNE AUTRE SIRÈNE (Sop.) *p*

Les Si - - ré - - nes sont les voix

mer!

ARIANE *sf*

Les Si - ré - - nes!..

dou - - ces du flux a - - mer!

(★) *Les deux Sirènes artistes du chant, en scène.*

H. & Cie 99.179

LES SIRÈNES

più f *cres.* *ff*

Viens a - vec nous, nous som - mes cel - - -

più f *cres.* *ff*

Viens a - vec nous, nous som - mes cel - - -

più f *cres.* *ff*

Viens a - vec nous, nous som - mes cel - - -

più f (au loin) M.G. *ff*

ARIANE qui descend lentement vers la mer,

p

Je

f *p* *dim.*

- les cel - les qui gar - - dent ce qui s'en va!

f *p* *dim.*

- les cel - les qui gar - - dent ce qui s'en va!

f *p* *dim.*

- les cel - les qui gar - - dent ce qui s'en va!

sf *sf* *p* *pp* (Orch.)

en un très doux vertige d'extase.

A. *viens!* *trb* *più f* Je

A. *viens!* *dim* *p* Re - ce - vez - - moi... *trb* *pp* (au loin) M.G.

A. *LES SIRÈNES* sous vos flu - i - des ai - les... Dans l'é - ter -
les Voix au loin *pp* *pp*
pp *pp* *pp*
Viens a - vec nous! Viens a - vec
Viens a - vec nous! Viens a - vec
Viens a - vec nous! Viens a - vec

Elle descend dans la mer; on ne la voit plus.

A. *nel reflet* _____ du bon - heur dis ! pa - ru. Recevez -

nous! Viens a - vec nous! Viens a - vec nous!

les S. nous! Viens a - vec nous! Viens a - vec nous!

nous! Viens a - vec nous! Viens a - vec nous!

A. *dol.* - moi! _____

a - vec nous! Viens! _____ Viens! _____

les S. a - vec nous! Viens! _____ Viens! _____

a - vec nous! Viens! _____ Viens! _____

pp

8^a bassa _____

Fin d'ARIANE